

## VITA

Franz Wilhelm Kaiser

Dr. Franz Wilhelm Kaiser ist Kurator und Ausstellungsdirektor am Gemeentemuseum Den Haag. Er ist verheiratet mit der Schriftstellerin und Publizistin Marie-Noël Rio. Beide wohnen in Den Haag und Paris.

30. 11. 1957 geboren in Boppard am Rhein

### **Ausbildung:**

1976 Abitur  
1977-1983 Studium der Kunst, Kunst- und Erziehungswissenschaften (Geschichte, Soziologie, Philosophie) an der Universität Kassel. Abschluss mit einer Forschungsarbeit zur kunsthistorischen Bedeutung der *Société des Antiquités de Cassel*.  
2006 Promotion an der Universität Leiden. Titel der Dissertation:  
*Kunst ⇔ Wirklichkeit – Untersuchung von Arten der Weltaneignung*

### **Berufslaufbahn:**

1982 *Documenta 7*: Aufbau und didaktische Begleitung  
1984 Volontariat Van Abbemuseum, Eindhoven; Assistenz Johannes Gachnang bei der Ausstellung *Idee, Prozess, Ergebnis* im Martin Gropius Bau Berlin; Assistenz Rudi Fuchs bei der Eröffnungsausstellung *Ouverture* des Castello di Rivoli bei Turin  
1984/85 Arbeit in der Organisation der *Nouvelle Biennale de Paris* in der Grande Halle de la Villette  
1985/86 Kurator Le Nouveau Musée de Villeurbanne, Lyon  
1986-1989 Ausstellungsdirektor im Magasin/Centre National d'Art Contemporain de Grenoble; Beteiligung bei der Errichtung der École du Magasin, einer neuen Form der Kuratoren Ausbildung, die mittlerweile international viel Nachfolge gefunden hat.  
1989-2016 Ausstellungsdirektor am Gemeentemuseum Den Haag

### **Wichtigste Ausstellungen:**

1986 *Insicuro Noncurante* – die erste umfassende Retrospektive von Alighiero Boetti (Lyon, Nizza, Eindhoven)  
1987 *Meltem* – Gruppenausstellung mit Künstlern wie Sol LeWitt, Yannis Kounellis, Giulio Paolini, Hermann Nitsch, Sarkis, Lothar Baumgarten, Clegg & Guttman, die ortsbezogene Installationen fürs Renaissanceschloss Château d'Oiron realisierten, das dadurch als Centre National d'Art lanciert wurde.  
1992-1995 *Sol LeWitt Drawings Retrospective* (Den Haag, Münster, Winterthur, Paris, Oxford, Leeds, Barcelona, Boston, Baltimore)  
1996 *Von Monet bis Matisse – Meisterwerke aus dem Pushkin Museum*  
1999 *Wols – der Maler als Fotograf*

- 2003 *Kunst & Religion in Russland* (mit Werken aus dem Russischen Staatsmuseum, St. Petersburg)
- 2003-2008 *Hans Hartung – conceptuel avant la lettre* (Auftrag der Fondation Hans Hartung et Anna Eva Bergman; Issoudin, Den Haag, Dunkerque, Angers, Madrid)
- 2009 *Cézanne – Picasso – Mondrian*
- 2010 *Kandinsky und der Blaue Reiter* (mit Werken aus dem Lenbachhaus)  
*Imi Knoebel – Fishing*
- 2011 *Markus Lüpertz – im göttlichen Licht*  
*Paris – Stadt der modernen Kunst 1900-1960* (mit Werken aus dem Centre Pompidou)
- 2013 *Gustave Caillebotte – ein Impressionist und die Fotografie* (in Zusammenarbeit mit der Schirn Kunsthalle Frankfurt/M.)
- 2014 *Mark Rothko* (mit Werken aus der National Gallery of Art Washington)
- 2015 *Anton Corbijn – Hollands Deep*  
*Jürgen Partenheimer – Das Archiv* (in Zusammenarbeit mit der Pinakothek der Moderne, München)  
*Robert Barry – Works 1962 until present* (Galerie Greta Meert, Brüssel)
- 2016 *Karel Appel Retrospective*

**Gremien:**

- 1997-2003 Mitglied des *Comité technique* (Ankaufkommission) des Fonds régional d'art contemporain Franche-Comté
- seit 2000 Stiftungsratsmitglied der Karel Appel Stichting
- 2001-2005 *Comité Culturel* der Fondation de France
- 2005-2008 Ankaufkommission des Europäischen Patentamtes
- Seit 2010 Vizepräsident der Karel Appel Estate Foundation

**Berufsverbände:**

- CIMAM (ICOM) – Sektion moderne Kunst des International Council of Museums
- IKT – Internationale Kunstaustellungsleitertagung
- AICA – Association internationale des critiques d'art
- IEO – International Exhibition Organizers